

Son credo était la paix entre les hommes

Un spectacle de théâtre d'Emmanuel Ray

L'Épreuve

Plonger dans la mémoire d'une époque qui peut paraître bien lointaine pour un public de jeunes lycéens, c'est se redire sans cesse que les témoins d'hier continuent d'habiter le cœur de nous tous, hommes et femmes, en recherche de civilisation.

Entrer dans ce théâtre qui nous invite à regarder le ciel par les épreuves traversées dans cette « vallée de larmes » que peut être notre terre, c'est vivre ensemble un moment de rencontre avec l'abbé Franz Stock, donateur d'Espérance, de Lumière et de Vie au cœur du néant.

Traverser les ténèbres d'un temps de négation de toute humanité, c'est nous redire aussi que la vie ne se fracasse pas froidement sur les récifs d'une histoire meurtrie par la folie des hommes, mais qu'elle invite à regarder Franz Stock, serviteur des serviteurs, comme le témoin fidèle du Christ qui a nourri et conduit toute sa vie.

C'est donc à travers Franz Stock, dans une mise en scène d'Emmanuel Ray, que les jeunes du Lycée EFAGRIR-Franz Stock, du Lycée Notre Dame de Chartres et de l'Ecole du Théâtre de Poche, nous font entrer dans ce temps du « déjà là et du pas encore ».

Merci à tous.

Gilles Pelletier
Chef d'Etablissement
Lycée EFAGRIR-Franz Stock



Les amis de Franz Stock



Séminaire des Barbelés
CM101 - LE COUDRAY

Son credo était la paix entre les hommes

Un spectacle de théâtre d'Emmanuel Ray

L'Épreuve

AU CŒUR DU PROJET, UNE IDENTITÉ : FRANZ STOCK

Si nous convions de nouveau les élèves à pratiquer le théâtre, c'est, cette année, sous l'angle du théâtre comme moyen pédagogique pour entrer dans l'histoire.

Pour une meilleure compréhension de notre projet, nous apporterons quelques précisions sur la figure historique que nous voulons mieux faire connaître à nos élèves. Il s'agit de Franz STOCK (1904-1948).

Il a marqué notre histoire à partir de la Seconde Guerre Mondiale.

Aumônier allemand des prisons de Paris et du lieu d'exécutions sur le Mont Valérien, pendant l'occupation allemande, il a inlassablement accompagné et aidé ses semblables, faisant fi de leurs origines, leur religion, leurs opinions politiques, car il aimait les individus au-delà de leurs idées, et de leurs contradictions.

Nous suivrons ainsi la destinée d'un homme en proie à des choix délicats, tiraillé entre sa spiritualité et une situation politique conflictuelle.

Appelé par les très nombreux Français qu'il a secourus, « l'Aumônier de l'enfer » et « l'Archange en enfer », l'abbé Franz STOCK fut également le directeur du Séminaire des Barbelés de Chartres-Morancez. Il en fut la force fondatrice qui unira les séminaristes en devenant, tout au long de ces années de captivité. Il fut le garant d'une cohésion fraternelle entre les différents membres du Séminaire.

Cet homme humble, pourtant d'une humanité ordinaire et extraordinaire, s'est imposé à nous. Désormais, il fait non seulement partie intégrante de notre communauté qui est fière de porter son nom, mais nous lui rendons aussi un hommage tout au long de l'année scolaire 2012-2013, en travaillant à ce projet.

DISTRIBUTION

Elèves du lycée EFAGRIR-FRANZ STOCK de Mignières
Elèves du lycée NOTRE-DAME de Chartres
Elèves de l'École du Théâtre de Poche de Chartres

UN ART VIVANT POUR DIRE LE PASSE : LE THÉÂTRE

Nous entretenons depuis plusieurs années une collaboration rare et privilégiée avec le metteur en scène et comédien, Emmanuel RAY, que nous retrouvons pour cette nouvelle expérience.

Nous lui confions la mise en lectures, en dialogues et en mouvements des propres écrits de Franz STOCK à partir de son « Journal », et des témoignages de ceux qui, à un moment ou à un autre, ont croisé la route de cet homme qui, à sa manière, a participé aux grands faits de l'histoire.

Susciter le questionnement des élèves, à propos d'une page d'histoire locale, sur un lieu de mémoire, Le Séminaire des Barbelés, tel est l'objectif premier de ce projet.

En effet, « L'ÉPREUVE » vise à nous faire réfléchir sur l'engagement des hommes d'un passé déjà lointain aux yeux des jeunes générations alors qu'ils seront ceux qui écriront les pages de l'histoire de demain. Mais avant même de leur attribuer « prématurément » ce rôle, une question fondamentale se pose : ne nous revient-il pas de les aider à faire un travail de mémoire ?

C'est dans cette optique qu'est bâtie cette évocation qui veut avoir le courage d'appréhender la complexité de notre monde passé et actuel. Pour donner à s'inquiéter, à analyser et à penser dans l'espoir, après le désespoir.

En d'autres termes, il y a urgence pour les « aînés » d'aujourd'hui de transmettre, d'expliquer quelles mécaniques inhumaines ont entaché les sociétés et comment des hommes, guidés par un engagement unique (qu'il soit religieux, civique, politique) se sont dressés contre la tyrannie.

Notre communauté éducative s'en est fait une conviction et a même enrichi ce travail, par un hommage au lieu de mémoire qu'est le Séminaire des Barbelés, en y faisant jouer « L'ÉPREUVE ». Nous avons effectivement l'ambition d'amener des publics à entrer, à cette occasion, non pas dans un espace muséographique, mais dans un lieu auquel nous nous attacherons à rendre sa matérialité passée, pour des générations qui l'ignorent.

Linda Maillet, coordinatrice médiation culturelle
Lycée EFAGRIR - Franz Stock

« Comment répondre à la mémoire de Franz Stock ? Comment mettre en scène un tel personnage ? Et aujourd'hui, quelles interrogations cela suscite ? J'ai mis en scène dans la crypte de la cathédrale de Chartres « Le Journal d'un Curé de Campagne » de Georges Bernanos, puis « L'Annonce faite à Marie » de Paul Claudel. Nous accueillons, avec l'équipe du Théâtre en Pièces, différents spectacles au sein du Théâtre de Poche, avec toujours cette même idée : approfondir le cœur de chacun, vivre la différence comme élément essentiel au partage.

Franz Stock est un homme simple, il ne peut pas aller à l'encontre des événements dans l'instant en cette période atroce de la France soumise à l'occupation allemande. Cependant, au fond de lui-même il garde l'espoir, il accueille et invite cette espérance à devenir les fondements d'un jour nouveau. Dans notre monde accaparé par le souci matériel, et en proie aux difficultés économiques de plus en plus fortes, il me semble important à travers cette figure que représente Franz Stock, de proposer un poème, une ode, à notre désir de vivre, à notre désir d'accueillir l'autre. Nous serons ainsi non pas dans l'invitation historique, mais dans une métaphore évoquant l'âme de ce personnage.

Merci à tous ceux qui se sont impliqués dans ce beau projet. »

Emmanuel Ray